



ORIGENES DE LOS DESFILES DE CARRETAS EN AZUERO

Con el devenir histórico de los años, cuando hacemos una retrospectiva de las prácticas culturales regionales, es importante resaltar los alegres desfiles o paseos de carretas, que ya se pueden considerar como actividades tradicionales. Además, representan un atractivo que promueve el turismo local, regional y nacional; generando con ello recursos que favorecen la economía de nuestros pueblos.

Es innegable que, en el marco de las grandes celebraciones festivas, matizadas por expresiones folklóricas, sentimos como un compromiso o deber ciudadano, asistir tanto en el papel de protagonistas o como entes espectadores que se alegran con el influjo embrujador que provocan los tambores acompañando las voces bien timbradas de nuestras mujeres y con ello, causando admiración al bullicio pueblerino que también se hace sentir cuando lanza con emoción sus gritos y salomas en la otrora taciturna región.

Antes de continuar con el tema es digno señalar que, el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, define el término **carreta** así: “Carreta: **carro largo y angosto más bajo que lo ordinario cuyo plano se forma de tres a cinco maderos separados entre sí, y el de en medio, más largo sirve como lanza donde se sujeta el yugo**”.

Además, el profesor Chitreano Bolívar Rodríguez Mendieta en su obra: “**Mi Padre Carretas y Carreteros**”, *hace alusión a que la carreta está compuesta por un bastidor de madera rectangular, que lleva barandas formando lo que se llama cajón de la carreta que descansa sobre dos ruedas de madera recubierta de una lámina de hierro.*

Retomando el título de nuestro escrito, ¿sabe usted cuándo y dónde se inician estos contagiosos desfiles? Desfiles en el cual se resalta el medio de transporte que más utilizaban nuestros abuelos y que a pesar del tiempo aún es funcional en muchos sectores agrícolas principalmente. Como resultado de algunos ejercicios de investigación de campo sobre el tema en mención, hemos recogido interesantes datos que a continuación les comparto con el ánimo de fortalecer el sentimiento de valoración hacia nuestro acervo tradicional.

Por referencias, se conoce que en 1947 en la ciudad de Pesé, provincia de Herrera, se realizó el primer desfile con 3 carretas; las dos que portaban las damas y la otra de la soberana la señorita Sila Vieto representando a la primera reina de la fiesta



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE AZUERO



Apartado 0601-00062 – Chitré, Provincia de Herrera, República de Panamá - Tels.: 996-4712 / 996-0649 / 996-0698 Fax: 996-5910 – Correo electrónico: azuero@ancon.up.ac.pa Web: www.up.ac.pa

patronal en honor a San José. Evento este organizado por un grupo de Peseenses residentes en la capital llamada “Pesé Unido”.

Luego en 1948 se organiza el primer Festival de la Caña de Azúcar en Pesé, tomando como precedente el desfile de carretas del año anterior y utilizado hasta nuestros días, como material básico para elaborar las alegorías que decoran las carretas, el producto principal de dicho festival “**la caña**” y se registra el recordado evento, como el más antiguo del país.

Durante ese mismo año, pero alrededor del 19 de octubre, en conmemoración de los 100 años de fundación del distrito de Chitré, se realiza un desfile con 100 carretas finamente decoradas con buen gusto, siendo reconocido por muchos años como: “**el desfile de carretas más grande del país**”.

En el año de 1949 el profesor Manuel Fernando De Las Mercedes Zárate, traslada la grandiosa idea del desfile de carretas, al recién creado Festival Nacional de la Mejorana, celebrado en Guararé en honor a la Virgen de las Mercedes. En dicho evento se innova ya que aparecen en escenarios las representaciones puramente folklóricas provenientes de todo el país. Este festival tiene por regla que todas las delegaciones que acompañan y alegran con su música y sus cantos, detrás de cada carreta, deben utilizar sólo instrumentos folklóricos panameños. Por tal razón, es un desfile donde se muestra a propios y visitantes la rica diversidad de nuestras manifestaciones folklóricas nacionales; de igual forma se aprecia en cada carreta que avanza durante el desfile, vivencias de un pasado glorioso que no podemos olvidar porque en cada una late con orgullo raizal, nuestra ancestralidad cultural.

Licenciado: *César Fuentes Ruiz*

Instructor de Danza

Coordinación de Desarrollo Estudiantil CRUA